
SOUSCRIPTION NATIONALE POUR L'ACQUISITION DES ŒUVRES DE JEUNESSE DE L'ARTISTE CLAUDE WEISBUCH (1927-2014)

BIBLIOTHÈQUES DE NANCY

| www.fondation-patrimoine.org/52983 |

CONTACT PRESSE




FONDATION DU PATRIMOINE
Directrice presse & presse événementielle
Laurence Lévy

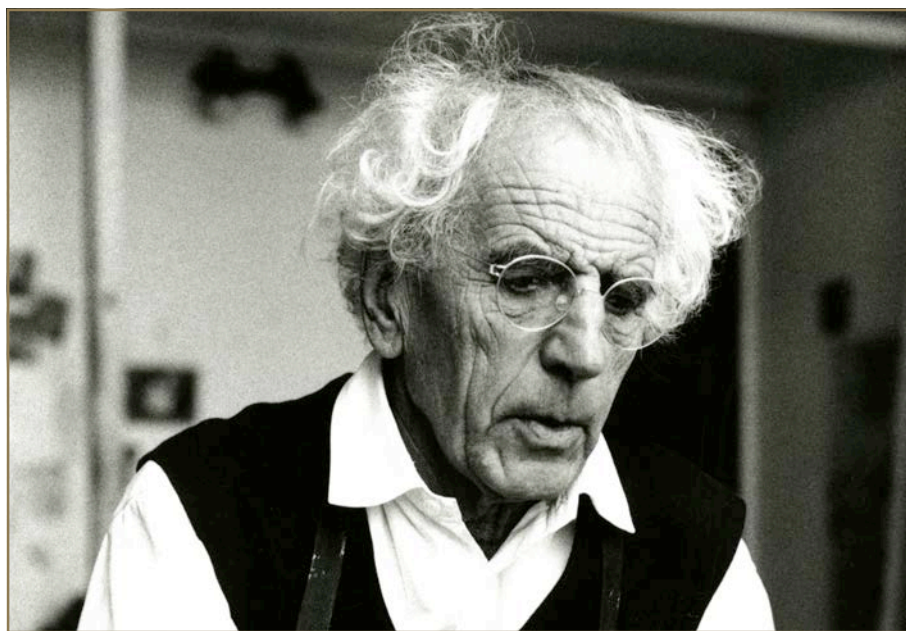
Téléphone :
01 53 67 76 05

Mail :
laurence.levy@fondation-patrimoine.org

Adresse :
23-25, rue Charles Fourier
75013 Paris

Site :
www.fondation-patrimoine.org

Rejoignez-nous !
 facebook.com/fondationdupatrimoine
 @fond_patrimoine
 @fondationdupatrimoine

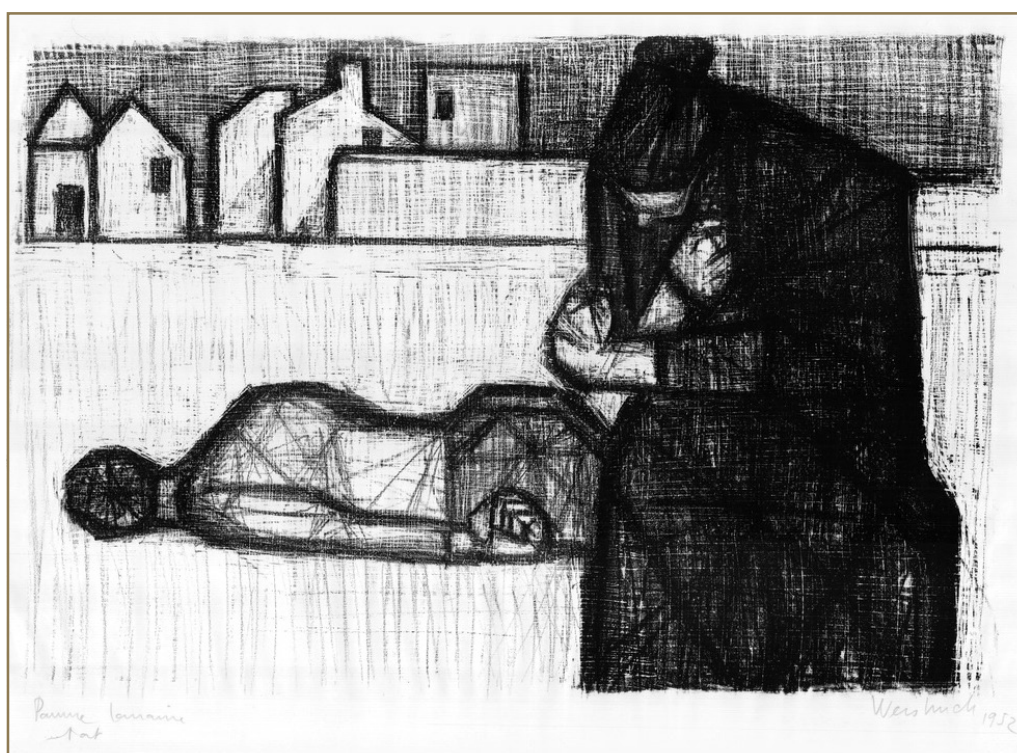


Claude Weisbuch © Didier Gicquel

La Fondation du patrimoine, la Fondation Lotharingie et la Ville de Nancy lancent une souscription nationale pour acquérir un lot exceptionnel de 79 estampes de Claude Weisbuch, qu'il créa entre 1948 et 1958 à l'issue de ses études à l'École des Beaux-Arts de Nancy. Peintre, dessinateur et graveur, Weisbuch livre un travail de jeunesse très méconnu, qui offre une vision radicalement différente du reste de son œuvre. Ces estampes, réalisées au sortir de la guerre, représentent la Lorraine, les paysannes lorraines, les traditions rurales et les costumes traditionnels. Ce sont aussi de véritables témoignages de l'histoire de la région avec des œuvres telles que *Mineur de Briey*, *Pauvre Lorraine*, *L'Exode*, *La Guerre*. Certaines laissent transparaître l'influence des maîtres lorrains, Jacques Callot, Jacques de Bellange, André Valh, d'autres se rapprochent de Bernard Buffet ou de Giacometti...

Cette acquisition patrimoniale s'inscrit dans le cadre du projet global triennal « Graveurs lorrains contemporains », mené par les Bibliothèques de Nancy. Une mise en ligne augmentée est prévue sur *Limédia-galleries, la bibliothèque numérique du Sillon lorrain*, afin que tout un chacun puisse découvrir et s'approprier les aspects méconnus de l'œuvre de Claude Weisbuch.

Cette souscription vise à collecter 20 000 €, soit environ 40 % de la valeur d'acquisition de ce lot d'estampes. Plusieurs événements marqueront et soutiendront cet appel aux dons : un dîner de gala sera donné le 6 avril 2018 dans la somptueuse salle de lecture de la bibliothèque Stanislas à Nancy. Des œuvres de Weisbuch et d'artistes lorrains seront proposées aux enchères au cours de ce dîner. La Fédération des pâtisseries de Meurthe et Moselle créera un « gâteau – hommage » à Weisbuch dont la vente en produit-partage abondera la souscription. Les donateurs recevront les reçus fiscaux prévus par la loi et bénéficieront de diverses contreparties (cf en page 5).



Pauvre Lorraine 1952 TDR | L'œuvre, réalisée dans la mouvance misérabiliste, relate l'histoire de la guerre en Lorraine. La femme est vêtue de noir sur un fond industriel.

CLAUDE WEISBUCH

Né à Thionville le 8 février 1927 d'une mère lorraine et d'un père ingénieur d'origine roumaine, Claude Weisbuch passe son enfance à Nancy. Exilé à Roanne le temps de l'occupation allemande, il revient à Nancy en 1945 et s'inscrit à l'École des Beaux-Arts. Il suit avec assiduité les cours de dessin et de composition décorative de Camille Hilaire, et les cours de gravure d'André Vahl. Leur influence sera déterminante sur son travail. En 1953, à l'âge de 26 ans, il devient professeur de gravure à l'École des Beaux-Arts de Saint-Étienne.

Dès ses premières œuvres, Claude Weisbuch s'intéresse à la figure humaine. Cette fascination l'occupera toute sa vie. Il débute ses premières expositions à Nancy, puis à Paris dès les années 50, essentiellement avec des dessins, des lithographies et des gravures. On le dit déjà capable « de dessiner avec une intensité d'expression rare ». Qualifié par de nombreux critiques comme l'artiste du mouvement, Claude Weisbuch a réalisé de nombreux tableaux montrant la décomposition du mouvement de la figure humaine. Les violonistes, les chevaux, les danseurs et autres artistes se voient ainsi animés par un trait vif et dynamique.

En 1956, il obtient le Grand Prix National de Dessin, mais c'est en 1961 qu'arrive la consécration avec le prestigieux Prix de la Critique. Weisbuch connaît alors un succès considérable. Il participe à de nombreux projets et à des expositions dans le monde entier, et devient très coté au Japon à partir des années 1970.

LES ESTAMPES DE JEUNESSE

Cet ensemble singulier et peu connu concerne la période nancéienne de l'artiste, juste avant qu'il ne soit célèbre. Ces estampes ont eu des tirages à très peu d'exemplaires, voire un tirage unique, témoignant en cela d'une période de recherche plastique et technique de l'artiste.

L'acquisition de ce lot est extrêmement intéressant à plusieurs titres :

- ▶ il contient quantité d'œuvres représentant la Lorraine, les paysannes lorraines, les traditions rurales et les costumes traditionnels : *3 Femmes dans les champs*, *Grandes Glaneuses de Sion*, *La Récolte*, *Paysannes lorraines*, ...
- ▶ on y perçoit la recherche plastique de l'artiste, ses différents essais de style, de trait : *La Vague*, *Coq d'Alicanthe*, *Femme au rouet*, *Le Cheval des milles douleurs*, *L'Oiseau allemand*, *Cheval de cirque* ;
- ▶ c'est un témoignage de l'histoire de la Lorraine avec *Mineur de Briey*, *Femmes de Nomeny*, *Pauvre Lorraine*, *L'Exode*, *La Guerre* ;
- ▶ il laisse transparaître la grande influence des maîtres lorrains sur son travail.



Le Vent 1957 TDR | Œuvre dans laquelle on commence à reconnaître le style particulier de Weisbuch. Sa recherche incessante du mouvement se manifeste ici par le prétexte du vent soufflant sur les paysannes lorraines.



Paysannes lorraines 1958 TDR | Œuvre dans laquelle on reconnaît le trait de crayon de Weisbuch. Un travail sur la condition humaine, les travaux dans les champs et le mouvement des corps.



La Guerre 1955 TDR | Œuvre inspirée du style des années 50, influencée par les œuvres de Bernard Buffet, Giacometti et Francis Gruber. Elle évoque l'histoire de la guerre en Lorraine.



Femmes de Nomeny s.d. TDR | Œuvre inspirée du style des années 50, influencée par les œuvres de Bernard Buffet, Giacometti et Francis Gruber. Elle évoque l'histoire de la guerre en Lorraine, et figure une série autour des femmes de Nomeny.



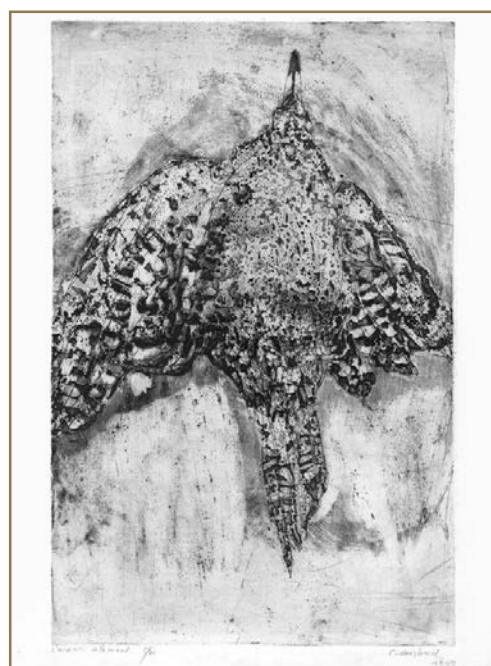
Coq d'Alicante 1948 TDR | Une de toutes premières œuvres. Travail à partir de formes géométriques simples qui témoigne également d'une recherche d'un esthétisme et d'un graphisme particulier.



Le Cheval des mille douleurs s.d. TDR | Œuvre influencée par l'art cinétique des années 50. Dans le lot trois œuvres sont travaillées de cette manière. On sent ici la recherche d'un style graphique particulier.



Grandes Glaneuses de Sion 1953 TDR | Œuvre inspirée du style des années 50, influencée par les œuvres de Bernard Buffet, Giacometti et Francis Gruber.



L'Oiseau allemand 1949 TDR | Œuvre réalisée en aquarelle au sucre, qui montre l'expérimentation de Weisbuch de toutes les techniques de la gravure. Il n'utilisera que très peu cette technique.

FAIRE UN DON

LES AVANTAGES FISCAUX

Les dons effectués à la Fondation du patrimoine sont déductibles :

- ▶ de l'IRPP à hauteur de 66% du don et dans la limite de 20% du revenu imposable ;
- ▶ de l'IFI à hauteur de 75% du don dans la limite de 50.000 € ;
- ▶ de l'IS, à hauteur de 60% du don, dans la limite de 5% du chiffre d'affaires HT.

La Fondation du patrimoine fera parvenir immédiatement un reçu fiscal aux donateurs.

Pour faire un don, cliquez ici : www.fondation-patrimoine.org/52983.

LES CONTREPARTIES

MÉCÉNAT GRAND PUBLIC

- ▶ 10 € et plus : une carte double représentant une gravure de Claude Weisbuch ;
- ▶ 50 € et plus : un exemplaire d'un catalogue d'exposition des Bibliothèques de Nancy et une carte double représentant une gravure de Claude Weisbuch ;
- ▶ 120 € et plus : un exemplaire du catalogue d'exposition A livres couverts ou Le manuscrit Des Fours et une carte double représentant une gravure de Claude Weisbuch ;
- ▶ 400 € et plus : 2 places à une présentation privée en très petit comité des œuvres de Claude Weisbuch autour du verre de l'amitié, un exemplaire d'un catalogue d'exposition des Bibliothèques de Nancy et une carte double représentant une gravure de Claude Weisbuch ;
- ▶ 1 000 € et plus : une sérigraphie numérotée « Hommage à Claude Weisbuch » réalisée par un graveur contemporain qui sera remise autour du verre de l'amitié à la Bibliothèque Stanislas (48 sérigraphies disponibles).

MÉCÉNAT D'ENTREPRISE

- ▶ 500 € et plus : une sérigraphie numérotée « Hommage à Claude Weisbuch » réalisée par un graveur contemporain remise autour du verre de l'amitié à la Bibliothèque Stanislas (48 sérigraphies disponibles) ;
- ▶ 1000 € et plus : deux sérigraphies numérotées « Hommage à Claude Weisbuch » réalisées par un graveur contemporain remise autour du verre de l'amitié à la Bibliothèque Stanislas. (48 disponibles) ;
- ▶ 5000 € et plus : 10 invitations à offrir à vos collaborateurs et clients à une soirée semi privée (50 personnes) des œuvres de Claude Weisbuch autour de petits fours et d'un verre de l'amitié. Chaque invité se verra offrir une carte double en souvenir ;
- ▶ 10 000 € et plus : découverte de la Bibliothèque Stanislas et de ses trésors au cours d'une soirée privée pour 50 personnes autour d'un buffet. Le programme de la soirée sera établi conjointement entre le mécène et les bibliothécaires. Chaque invité se verra offrir une carte double en souvenir de la soirée.

VIDÉO

France 3 Lorraine a réalisé un reportage [en ligne ici](#).

LA FONDATION DU PATRIMOINE

La Fondation du patrimoine a été créée par la loi du 2 juillet 1996 et reconnue d'utilité publique par un décret du 18 avril 1997. Organisée autour de ses 22 délégations régionales, elle appuie son action sur un réseau de plus de 560 délégués bénévoles qui œuvrent chaque jour à la préservation de ce patrimoine de proximité.

Avec plus de 27 000 projets publics et privés soutenus depuis sa création, elle participe activement au renforcement de l'attractivité des territoires en devenant, au fil des années, un partenaire privilégié des acteurs locaux et un moteur efficace du développement économique durable de notre pays, en contribuant à la création d'emplois, en participant à la transmission des savoir-faire, à l'insertion professionnelle, et à la formation des jeunes. Le mécénat populaire qui fait appel à la générosité publique est l'outil le plus emblématique de la Fondation du patrimoine, qui en 2017 a collecté 14,6 millions d'euros grâce à la générosité de 40 000 donateurs.

LA FONDATION LOTHARINGIE

La Fondation Lotharingie, abritée par la Fondation du patrimoine depuis 2014, a pour objet d'apporter un soutien financier aux actions de restauration, de mise en valeur, de préservation et de valorisation du patrimoine immobilier, mobilier et naturel relatif aux ensembles architecturaux suivants :

- ▶ le Palais Ducal de Nancy
- ▶ le Parc de la Pépinière
- ▶ la Chartreuse de Bosserville
- ▶ le château de Mme de Graffigny
- ▶ mais aussi, sur décision de son Conseil d'Administration, de tout élément remarquable du patrimoine du Grand Nancy.

LA VILLE DE NANCY ET LA BIBLIOTHÈQUE STANISLAS

Nancy, capitale historique du duché de Lorraine, est réunie à la France à la mort de son dernier duc, le Roi Stanislas Leszczynski, père de Marie Leszczynska, Reine de France et épouse de Louis XV. Son centre-ville s'agence autour de la célèbre place Stanislas, construite par l'architecte Héré et le ferronnier Lamour. Elle est classée, avec ses voisines les places Carrière et d'Alliance, au patrimoine mondiale de l'humanité par l'UNESCO. Elle connut une grande effervescence artistique au début du XXe siècle, lorsqu'elle recueillit les Mosellans et les Alsaciens fuyant leurs terres occupées, et a donné naissance au style Art Nouveau « École de Nancy ».

LA BIBLIOTHÈQUE STANISLAS

Stanislas Leszczynski, roi de Pologne et duc de Lorraine et de Bar, fonde la bibliothèque royale par l'édit du 28 décembre 1750.

La Bibliothèque Stanislas est installée dans un bâtiment du XVIIIe siècle remarquable par les boiseries de la salle de lecture remployées de l'abbaye de Pont-à-Mousson. Une de ses missions principales est la collecte, la valorisation et la conservation des documents lorrains.

Constituée depuis la création de la bibliothèque par Stanislas en 1750, la collection d'art graphique de la bibliothèque compte plus de 80 000 œuvres. Véritable référence pour l'art et l'histoire, on y retrouve les noms des grands maîtres lorrains.

Composée de dessins, estampes, affiches, photographies, matrices, cartes postales ou encore cartes géographiques, la collection offre un panorama complet de la production artistique et imprimée en France et en Lorraine du XVIe au XXIe siècle : Jacques de Bellange, Jacques Callot, Sébastien Leclerc, JJ-Grandville ou Michel Jamar...