

FONDATION



DOSSIER DE PRESSE

Paris, le 6 novembre 2018

INAUGURATION DE LA SALLE STHRAU, BIJOU ARCHITECTURAL DE LA VILLE DE MAUBEUGE

Jeudi 8 novembre 2018 à 9h
4, rue Georges Paillot – 59600 Maubeuge

www.fondation-patrimoine.org/41513

CONTACTS PRESSE

FONDATION DU PATRIMOINE

Directrice presse
& presse événementielle

Laurence Lévy

Téléphone
06 37 84 67 26

Mail

laurence.levy@fondation-patrimoine.org

Adresse

153 bis, av. Charles de Gaulle
92200 Neuilly

FONDATION D'ENTREPRISE TOTAL

Responsable Communication
Engagement Société Civile
Direction de la Communication

Sophie Lê-Cong-Nên Aliot

Téléphone
01 47 44 68 12

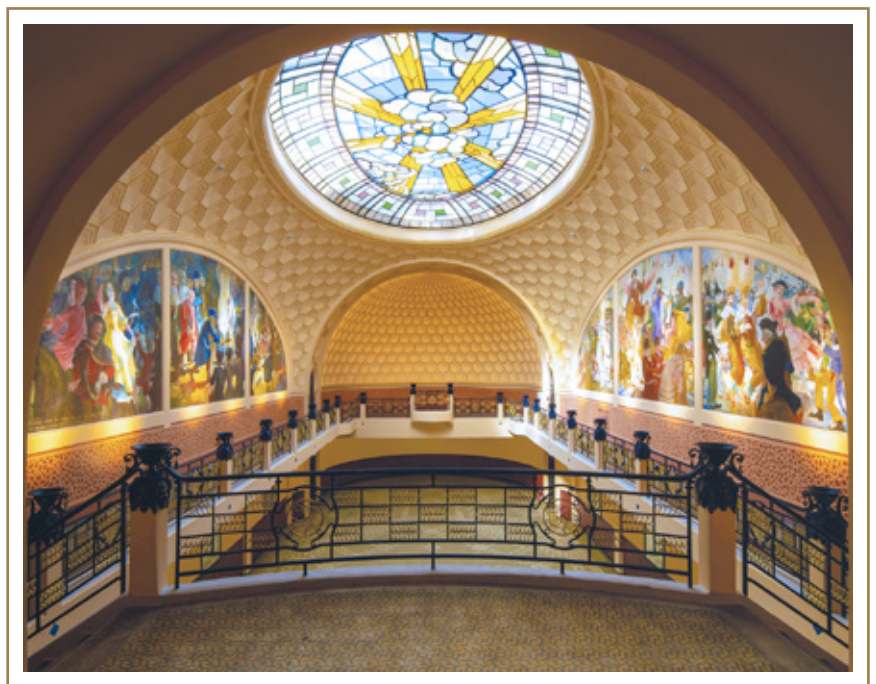
Mail

sophie.le-cong-nen-aliot@total.com

Adresse

2, place Jean Millier
La Défense 6

92078 Paris La Défense Cedex



Salle de bal après travaux © Thomas Laconis

SOMMAIRE

| | |
|--|-----------|
| COMMUNIQUÉ DE PRESSE | 03 |
| UN JOYAU DE L'ART DÉCO | 04 |
| Les peintures murales | 06 |
| La ferronnerie | 07 |
| RENOUER AVEC LE TERRITOIRE, SA MÉMOIRE, SES HABITANTS | 07 |
| FAIRE DE LA CULTURE UN LEVIER DE DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE ET SOCIAL | 07 |
| LES PARTENAIRES | 08 |
| La Fondation Total | 08 |
| La Fondation du patrimoine | 08 |

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'histoire de la salle Sthrau est assez remarquable : ancienne chapelle du collège des Jésuites édifée en 1624 au cœur de Maubeuge, elle est désacralisée à la Révolution française et rebaptisée salle Sthrau, du nom d'un jeune tambour de 14 ans tombé sous les balles prussiennes lors de la bataille de Wattignies. Elle sera tour à tour écuries, salle de bal ou de récréation. En 1914, alors qu'elle accueille le musée, une bibliothèque et une salle de musique, elle est en grande partie détruite par les bombardements allemands. En 1925, pour effacer ces stigmates, la ville confie à l'architecte Henri Lafitte le défi de reconstruire et de sublimer l'édifice, dont seuls les murs subsistent. Lors de l'inauguration en 1927, le public découvre avec émerveillement une salle des fêtes de style Art déco, organisée sur deux niveaux : une salle de musique, et sous une somptueuse verrière à l'étage, une salle de bal à laquelle on accède par un escalier monumental. Dès lors, nombreux seront les Maubeugeois qui profiteront, durant le XXe siècle, des couleurs chatoyantes et du riche décor lors de concerts, bals et autres manifestations.

Pourtant inscrit à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques en partie en 1958 puis dans sa totalité en 1997, le bâtiment de 1050 m² est laissé en déshérence et doit fermer ses portes au public en 1998 pour des raisons de sécurité. Après l'avoir sauvegardé par des travaux de réfection complète de la toiture en 2003, la Ville a engagé un projet de restauration globale pour que l'édifice soit rendu aux habitants, et redevienne un lieu phare de la vie maubeugeoise par l'accueil de spectacles, concerts, expositions et événements prestigieux.

Désireuse d'accompagner la réhabilitation de ce lieu chargé d'histoire et de participer à la redynamisation de Maubeuge, grâce à son mécène historique la Fondation Total, la Fondation du patrimoine a financé ce projet à hauteur de 150 000 €. La Fondation Total est consciente de la responsabilité pour une grande entreprise de participer au développement local et à la vitalité d'un territoire. Au sein d'un bassin économique sinistré, elle a eu à cœur que ce projet, outre les emplois induits par la réalisation du chantier, bénéficie à des personnes rencontrant des difficultés sociales ou professionnelles. Ainsi sept personnes ont œuvré à la restauration du bâtiment, en bénéficiant d'un accompagnement dans le cadre de leur parcours d'insertion.

La Fondation du patrimoine exprime également sa gratitude aux généreux donateurs qui, en répondant à l'appel aux dons lancé en mai 2017, ont permis de collecter plus de 30 000 €.

Après deux années de travaux, les deux coupes, les corniches de la voûte, les peintures décoratives et la ferronnerie ont été restaurés. Cet écrin exceptionnel par sa qualité, sa rareté mais aussi par son intégralité sera inauguré le 8 novembre prochain en présence du président de la République.

La salle Sthrau, qui a retrouvé son lustre d'antan, verra à cette occasion l'exposition *Reconstruire l'avenir, Territoires et habitants du Nord et du Pas-de-Calais après la Première Guerre mondiale*, dans le cadre de la commémoration du centenaire. En partenariat avec La Villette, elle accueillera également la MicroFolie de Maubeuge.

UN JOYAU DE L'ART DÉCO

Témoignage de l'histoire architecturale et urbanistique de la ville depuis le XVIIe jusqu'au XXe siècle, la salle Sthrau concentre et illustre dans son évolution les événements historiques marquants qui ont façonnés le visage de la cité durant trois siècles. Elle offre depuis l'extérieur un exemple significatif de l'architecture religieuse du XVIIe siècle, et à l'intérieur un ensemble décoratif complet de style Art déco mettant en lumière la qualité d'un savoir-faire et d'une production industrielle locale (ferronnerie, verrerie, céramique) du début du XXe siècle. Cet ensemble coloré reprenant les plans de construction d'un édifice religieux frappe le visiteur par sa majesté et sa singularité.

En tant qu'ancienne chapelle du collège des Jésuites, la salle Sthrau est accolée au bâtiment historique, devenu collège Coutelle. Seuls rescapés du bombardement et de l'incendie de 1914, les murs et le pignon de la chapelle, de style baroque, datent du XVIIe siècle.

Unique trace extérieure du programme de rénovation réalisé dans les années 1920, la porte et sa ferronnerie, de style Art déco, sont des aménagements souhaités par l'architecte Henri Lafitte. La ferronnerie représente un personnage féminin portant une lyre, instrument symbolisant les Arts et qui fait référence à la fonction de la salle : salle de bal et salle de musique.

Au rez-de-chaussée, le vestibule donne accès à la salle de musique. Cette pièce rectangulaire, de 10 mètres sur 18 mètres est décorée d'une série de panneaux peints et d'un plafond à caissons.

Une coupole de verre réalisée en vitraux colorés surplombe le palier du premier étage. À l'entrée de la salle de bal, au-dessus de la porte d'accès, un tympan en ferronnerie rétroéclairé représente une danseuse en tutu.

La salle de bal, qui reprend le plan de l'ancienne chapelle, mesure environ 10 mètres de large sur 24 mètres de long. Elle s'achève en abside surmontée d'un cul-de-four, à l'emplacement de l'ancien chœur de la chapelle. Une coursive supérieure ceinture la salle et permet d'accueillir des musiciens.

Le plafond est couvert d'une voûte en berceau à caissons au centre de laquelle se trouve une verrière en forme d'ellipse. Les parois nord et sud sont décorées de deux peintures monumentales, réalisées par Jean Lafitte.



La salle de musique © Olivier Noirfalise



Escalier monumental © Thomas Laconis



Façade © Ville de Maubeuge



La salle de bal © Ville de Maubeuge



Coupole en verre coloré © Olivier Noirfalise



Détail de la voûte © Olivier Noirfalise

Les peintures murales

En plus d'être partie intégrante de la décoration, elles ont pour fonction, comme tous les éléments décoratifs, d'indiquer l'affectation de la salle où elles se trouvent. Dans la salle de musique, elles illustrent des scènes musicales, instrumentistes ou collectives. Dans la salle de bal, elles prennent une dimension historique et représentent des moments festifs de la cité.



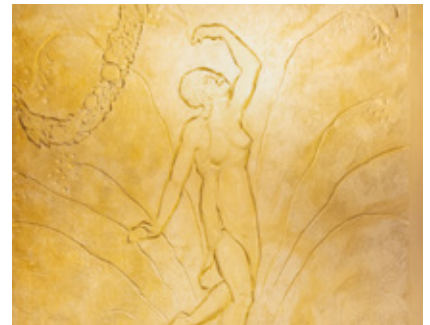
Peintures murales dans la salle de musique © Fondation du patrimoine



Peintures murales dans la salle de bal © Fondation du patrimoine



Détail d'une peinture de la salle de bal
© Olivier Noirfalise



Détail d'une décoration murale dans l'escalier
© Thomas Laconis

La ferronnerie

Spécificité de cette salle, les décorations en fer forgé, qui sont pléthore de la porte d'entrée à la salle de bal, en passant par les escaliers, les grilles d'aération et de chauffage, ont été entièrement réalisées dans les ateliers des entreprises locales longtemps spécialisées dans la métallurgie.



Détail d'une décoration en ferronnerie
© Thomas Laconis



Détail d'une ferronnerie de la porte d'entrée
© Thomas Laconis

RENOUER AVEC LE TERRITOIRE, SA MÉMOIRE, SES HABITANTS

En plus de son emplacement stratégique, de sa singularité architecturale et de sa haute valeur patrimoniale, le choix de la restauration et de la réouverture au public de la salle Sthrau s'est imposée car le bâtiment occupe depuis le début du XXe siècle une place particulière dans l'histoire de la cité et les souvenirs de la population. L'objectif est d'ancrer le projet en cœur de ville, mais aussi, à plus large échelle et en concertation avec les acteurs culturels et touristiques locaux, de porter un projet culturel ouvert sur les territoires limitrophes, européens voire internationaux, afin de créer un véritable pôle d'attractivité culturelle. Ainsi, la salle Sthrau accueillera prochainement les premières rencontres transfrontalières du Grand Hainaut.

FAIRE DE LA CULTURE UN LEVIER DE DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE ET SOCIAL

Au centre d'un bassin économique sinistré et d'un territoire en recherche de nouvelles sources de croissance, la ville de Maubeuge, qui est intégrée au dispositif *Action Cœur de villes*, désire activer de nouveaux leviers pour faire évoluer son image et renforcer son attractivité. Consciente de bénéficier d'un potentiel jusqu'à présent sous-exploité, la Ville souhaite faire du développement culturel et touristique un levier de revitalisation territoriale et de cohésion sociale.

Le projet de la salle Sthrau, en tant que partie intégrante d'une future zone culturelle, est envisagé comme une première étape pour la redynamisation du centre-ville autour de sites identifiés. Situé au cœur de la ville nouvelle imaginée par André Lurçat, il est à la croisée des mouvements architecturaux qui ont façonné le centre-ville. Cette position particulière permettra d'en faire un outil extraordinaire de lecture pédagogique au service des établissements scolaires et des associations maubeugeoises.

LES PARTENAIRES

Fondation du patrimoine - Fondation Total : partenaires depuis 2006 Pour que vive notre patrimoine



La Fondation Total

Parce que nous sommes partie prenante des territoires qui nous accueillent, en France et dans le monde, et qu'ils ont en grande partie contribué à faire de nous ce que nous sommes aujourd'hui, **nous soutenons ces régions d'ancrage** en les accompagnant sur la voie d'un développement durable.

Nous le faisons **en privilégiant la jeunesse** car c'est en lui donnant les moyens de se construire et en la sensibilisant aux enjeux de la société qu'elle pourra bâtir un avenir meilleur.

Nous avons choisi d'agir sur les 4 principales dimensions qui assurent la vitalité et la pérennité de tout territoire : **Sécurité routière ; Forêts et Climat ; Éducation et Insertion des jeunes ; Dialogue des cultures et Patrimoine.**

Dans l'axe spécifique **Dialogue des cultures et Patrimoine**, au-delà de notre présence locale auprès des communautés, notre responsabilité est aussi de contribuer à la valorisation de cultures riches, plurielles et vivantes, conditions du vivre ensemble. Pour cela, nous avons choisi de soutenir **la jeune création** ; de favoriser **l'accès à la culture et l'éducation artistique et culturelle des publics qui en sont éloignés**, et d'œuvrer à la **préservation et à la transmission du patrimoine des zones d'implantation du Groupe.**

Dans ce cadre, avec la **Fondation du patrimoine**, nous plaçons la **jeunesse et l'attractivité des territoires** au cœur de notre partenariat. C'est pourquoi l'intégration de volets **insertion, formation, apprentissage, transmission de savoir-faire, accès à l'autonomie et à l'emploi** est déterminante dans le choix des chantiers de restauration soutenus.



La Fondation du patrimoine

Créée par la loi du 2 juillet 1996 et reconnue d'utilité publique, la Fondation du patrimoine est un organisme privé indépendant à but non lucratif. Apportant un **appui financier à des maîtres d'ouvrage** (collectivités territoriales notamment), elle vise à **promouvoir la connaissance, la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine national**, et plus particulièrement du patrimoine de proximité non protégé au titre des monuments historiques. En soutenant la **création d'emplois directs et indirects** ainsi que la **formation et l'insertion professionnelle des jeunes**, et en favorisant la **transmission des savoir-faire** traditionnels liés au bâti ancien, la Fondation du patrimoine **participe au développement durable local**. Depuis l'origine, **plus de 27 000 projets ont été soutenus** pour plus de 2,3 milliards d'euros de travaux concernés, soit **près de 4 000 emplois créés ou maintenus dans le bâtiment en moyenne par an***.

Par le large panel d'actions qu'elle déploie partout en France, la Fondation du patrimoine offre aux entreprises qui souhaitent s'investir à ses côtés un **partenariat sur mesure**.

* Source INSEE (1996) : 45 emplois sont créés ou maintenus pour 1,52 millions d'euros de travaux réalisés dans la restauration du bâti ancien.

- ◆ Retrouvez tous les projets de la Fondation sur www.fondation-patrimoine.org
- ◆ Suivez-nous sur [Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#)